

## Le Prologue

**Support** : Ballet de Molière et de Charpentier

**Objectif** : identifier utilité et intérêt de ce prologue

---

### Le ballet, un divertissement gracieux

Mise en scène mimétique (Objectif de William Christie : restituer l'ambiance du Grand Siècle).

Costumes, décors et danses selon mode XVIIe. Étonnement pour le spectateur du XXIe et admiration pour celui du XVIIe.

Le prologue du Malade imaginaire est un **ballet**, une scénette chantée et dansée, à l'imitation des divertissements royaux.

**Bals** > divertissement et moyen de rassembler les nobles autour de l'autorité royale. Tous dansent, y compris le roi.

- Le roi danse, extrait du film de Corbiau :  
<https://www.youtube.com/watch?v=PdeqbpfXaK8&t=94s> (début à 3'20 > fin 5'46)
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZqMIUoeubLI>

Imagerie royale accompagnant les plaisirs : « *Partout le suivent la Grâce et la victoire* » > dispositif politique présentant Louis XIV en Apollon et Jupiter.

### Une Églogue, définition (<http://stella.atilf.fr>)

Poème pastoral écrit dans un style simple et naïf où, à travers les dialogues des bergers, l'auteur relate les événements généralement heureux de la vie champêtre, chante la nature, les occupations et les amours rustiques.

*Les églogues de Virgile (cf. bucolique); églogue allégorique; les églogues de Marot, de Ronsard. Si l'églogue doit son invention au poète grec [Théocrite], elle est redevable de ses perfections au poète latin (Virgile) (BERN. DE ST-P., Harm. nat., 1814, p. 124) :*

● ... Amymone et Lydé, Camille et Pannychis  
Avec Néobulé, la sœur d'Amarillys,  
Dans Horace et Virgile il vous a cent fois vues,  
Quelquefois sous le voile —et souvent toutes nues;  
Toutes il vous connaît, et vous aussi, pasteurs,  
Qui paisez vos troupeaux dans la prairie en fleurs,  
Il vous comprend et lit vos chansons pastorales  
Où dans les blés jaunis murmurent les cigales.  
Dans l'idylle et l'**églogue** il vous a rencontrés,

Satyres et Sylvains, — nymphes qui vous mirez,  
Tremblant qu'un indiscret, le soir, ne vous surprenne,  
Toutes blanches, — sans voile, — au bord de la fontaine  
MURGER, *Les Nuits d'hiver*, 1861, p. 134.

**Rem.** Rapports entre l'*églogue* et des genres voisins dont l'élément commun est toujours la mise en scène par l'auteur de bergers ou de bouviers. **a) Pastorale.** Terme générique englobant l'*églogue* (forme poétique), le roman (cf. *l'Astrée*), la *Bergerie* (forme dramatique). **b) Bucolique.** (Quasi-)synon. *églogue*. **c) Idylle.** Correspondant grec de l'*églogue latine*. Cf. *les Idylles de Théocrite*

Ici : Flore, Climène, Daphné et autres noms de divinités champêtres. Bergers, bergères, faunes.

## Entrer dans la comédie

**But du prologue :** **louange** au roi (destinataire), cohésion de la cour et de la ville autour de lui, « *essai des louanges de ce grand prince* » ; « *que tous ceux qui se mêlent d'écrire travaillent ou à ses louanges ou à son divertissement* ».

**But de la comédie :** « *divertissement* » du roi, le « *Malade imaginaire, dont le projet a été fait pour le délasser de ses nobles travaux* ».

Au milieu de l'**églogue**, apparition des chants **dithyrambiques**. **Dithyrambe** > Poème lyrique en l'honneur de Dionysos, sans doute improvisé à l'origine par les buveurs en délire, chanté par un chœur d'hommes déguisés en satyres, et caractérisé par une verve, un enthousiasme exubérants et désordonnés. Par extension, Poème lyrique exprimant l'enthousiasme.

Extrait ligne 16

« *Flore :*

*Vos vœux sont exaucés, LOUIS est de retour,  
Il ramène en ces lieux les plaisirs et l'amour,  
Et vous voyez finir vos mortelles alarmes.  
Par ses vastes exploits son bras voit tout soumis. »*

L'intégralité de l'*églogue* que constitue le prologue a été transformé en chant de louange hyperbolique au roi, c'est un dithyrambe dissimulé, dont la fonction est de soutenir l'autorité royale en inspirant l'admiration et la reconnaissance, la loyauté et la soumission complète.

« *LOUIS est le plus grand des rois ;  
Heureux, heureux qui peut lui consacrer sa vie. »*

## Utile dulci

*Omne tulit punctum  
qui miscuit utile dulci*

Il emporte tous les suffrages, celui qui réunit l'**utile** et l'**agréable**. (HORACE, Art poétique, vers 343)

**Autre prologue**

Réduit à sa plus simple expression en raison d'une ordonnance royale sur l'interdiction pour les théâtres d'avoir plus de deux chanteurs et six violons.

Plainte ironique et anticipatrice de la bergère : son « amoureux martyr » ne peut trouver de salut par les « remèdes peu sûrs » des médecins, sauf à être « Malade imaginaire ».

Horizon d'attente institué.

- « [...] l'horizon d'attente de son premier public, c'est-à-dire le système de références objectivement formulable qui, pour chaque œuvre au moment de l'histoire où elle apparaît, résulte de trois facteurs principaux : **l'expérience préalable** que le public a du genre dont elle relève, la **forme** et la **thématique** d'œuvres antérieures dont elle présuppose la connaissance, et **l'opposition** entre langage **poétique** et langage **pratique**, monde imaginaire et réalité quotidienne » (Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, 1990, p. 49).
- Expérience : salons, églogues, Molière
- Forme et thématique : comédie (acte, scènes, représentation), médecins, caractère
- Poétique et pratique : langues spécifiques > jargon médical, réalité VS imaginaire de la maladie